

## **Lancement du Film Fujichrome Provia 400X Professionnel**

Nouveau film avec un grain très fin, une meilleure saturation des couleurs et une meilleure stabilité de l'image.

Photokina 2006, Cologne, Allemagne, 26 Septembre 2006, Fujifilm Photo Film Co., Ltd est fier de vous annoncer le lancement du film Provia 400X Professionnel. Outre le fait de proposer une granularité de 11, l'un des niveaux les meilleurs au monde parmi les films inversibles couleurs 400 ISO, ce film permet d'améliorer la saturation des couleurs de façon comparable aux films de sensibilité 100 ISO. Ce film peut être utilisé dans une large gamme de situations de prises de vues : du journalisme, à la photographie sportive, aux portraits de mode qui requièrent une grande vitesse d'obturation et une haute sensibilité, ou les photos de nature ou prises sur le vif.

Offrant une haute saturation des couleurs et des images de qualité en dépit de sa haute sensibilité, le Fujichrome Provia 400X Professionnel accroît énormément les possibilités de prises de vues sans l'utilisation de trépied, élargissant ainsi l'horizon d'expression du photographe et augmentant la joie d'utiliser un film négatif couleurs. Fujichrome Provia 400X Professionnel sera présenté sur le stand Fujifilm de la Photokina 2006.

**FUJIFILM**  
***Expand the World of Imaging***

## **Les caractéristiques du film Fujichrome Provia 400X Professionnel :**

1. **Reproduction lumineuse des couleurs** - L'incorporation de coupleurs couleur de nouvelle génération et la nouvelle technologie MCCL (Couches de correction Multi-Couleurs) permet à ce film une reproduction aussi lumineuse des couleurs qu'un film 100 ISO.
2. **Finesse du Grain** – La technologie nouvellement développée du Cristal Epitaxial Sigma permet au Fujichrome Provia 400X Professionnel une granularité RMS\* de 11, l'un des niveaux les meilleurs au monde parmi les films inversibles couleurs de sensibilité 400 iso. *\*La granularité RMS (Root Mean Square) est un standard largement utilisé pour mesurer le niveau de grain dans les films et impressions photos. Plus le chiffre RMS est bas, plus le grain apparent est petit.*
3. **Excellente compatibilité pour le traitement poussé / retenu** – Le Fujichrome Provia 400X Professionnel propose des variations de balance couleur et de contraste très faibles dans un domaine de traitement poussé ou retenu compris entre -1/2 (IE 280) et +2 diaph (IE1600), rendant ainsi ce film idéal pour les situations de faible lumière ou nécessitant un film haute sensibilité.
4. **Meilleure stabilité des images** – Fujichrome Provia 400X Professionnel incorpore des coupleurs couleurs de dernière génération qui améliorent la stabilité des couleurs sur le long terme. L'évolution de la gradation est réduite à un minimum ce qui permet de conserver une excellente qualité de l'image dans le temps.

## **Technologies incorporées au Fujichrome Provia 400X Professional :**

### **Technologie ESC (Crystal Sigma Epitaxiale)**

La technologie Crystal Sigma Epitaxiale nouvellement mise au point agglomère des grains fins de composition différente aux angles des grains Sigma de forme optimisée. Cela aboutit à l'obtention d'un film de sensibilité 400 ISO doté d'une granularité extrêmement fine (RMS 11) approchant celle d'un film inversible 100 ISO.

### **Technologie PSHC (Pur, Stable et Haute Performance du coupleur formateur de colorants)**

Grace à l'adoption des coupleurs cyan, magenta et jaune de très haute saturation utilisés pour les films Astia 100F et Velvia 100F, le Fujichrome Provia 400X Professional peut produire des couleurs extrêmement pures.

Cette nouvelle génération de coupleurs offre une stabilité extraordinairement élevée de l'image (durée de vie des agents colorants) permettant une conservation dans le temps incroyable pouvant aller jusqu'à 100 ans\* dans le noir, à l'abri, par 25 degrés et 70% d'humidité.

### **Technologie MCCL (Couche de Correction Multi-Couleurs)**

La technologie Fujifilm de la couche de correction multi-couleurs est incorporée dans le Fujichrome Provia 400X, ce qui permet des couleurs appropriées pour les tons chair demandés pour les photos de mode ou pour les portraits, tout en produisant un niveau de saturation approprié à la photographie de paysages.

\* Testé en laboratoire par Fujifilm.